Descentralização da cultura

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO

GESTÃO: 1989 1992	**MUNICÍPIO:** Porto Alegre	**U.F.:** RS	
PREFEITO: Olívio Dutra			
ÓRGÃO RESPONSÁVEL: Secretaria Municipal de Cultura			
NOME DO RESPONSÁVEL: Luiz Pilla Vales	**CARGO:** Secretário de Cultura		
IMPLEMENTADO EM: 1989			
FONTE: Página da prefeitura na internet.			
N.º DE HABITANTES: 1.200.000 (aprox.)	**ORÇAMENTO:**		
TEL: (051) 3212 - 6373	**FAX:** (051) 3224 - 6855		
E – MAIL: smc@smc.prefpoa.com.br	**SITE:** www.portoalegre.rs.gov.br		

EMENTA:

Possibilitar, a todos os munícipes, acesso a cultura. Através da descentralização criam – se espaços alternativos nas regiões periféricas da cidade.Com isso a organização comunitária ganha autonomia, e locais como praças, escolas e creches tornam – se pontos de referência cultural para a comunidade.

O **PTdoc** é um banco de dados virtual de Projetos de Leis, Políticas Públicas e Programas de Governo do PT.
Acesse o **PTdoc** através da página http://www.pt.org.br e envie seus projetos ou sugestões para snai@pt.org.br

A descentralização da cultura nasceu como um projeto inovador da Prefeitura Municipal de Porto Alegre que, através da Secretaria Municipal da Cultura, procura levar cultura a toda a cidade. O projeto tornou-se uma coordenação da SMC e hoje, em conjunto com as outras coordenações de área, cria espaços alternativos na periferia de Porto Alegre. Além de incentivar o desenvolvimento autônomo dos moradores das comunidades envolvidas. Associações, escolas, creches, CTGS, praças, parques e diversos locais estão se tornando referência como espaço cultural das mais variadas áreas (artes plásticas, cênicas, música, cine, foto e vídeo) através de oficinas. Decidindo os rumos que estes espaços comunitários ganharão, a população dessas comunidades e o projeto de descentralização da cultura da SMC vêm acumulando experiências e vitórias para a cultura da cidade.

ATELIER LIVRE

" Nós queríamos algo livre, onde a pessoa entrasse e saísse como quisesse, como pudesse..... A primeira turma foi muito boa.....todos já tinham noções de arte"
Depoimento de Xico Stockinger do Livro "Atelier 30 Anos"

No final de 1960 o pintor e artista plástico Iberê Camargo propôs a criação de um Atelier Livre como forma de espantar o marasmo cultural no Rio Grande do Sul iniciando-se os "Encontros com Iberê". Em 1962, a Seção de Cultura da Secretaria Municipal da Educação e Assistência, que já vinha patrocinando estes encontros, cedeu o local nos altos do Mercado Público, para a reunião dos artistas. O coordenador das atividades neste espaço - " Atelier Livre" - foi Xico Stockinger, um dos mais importantes escultores gaúchos. Em 1964, no golpe militar, o Atelier abrigou por alguns dias o "Comitê de Propaganda e Resistência Popular".
Nomes significativos das artes plásticas gaúchas como Danúbio Gonçalves, Paulo Porcella, Aglaé Machado, Tatata Pimentel passaram pela direção do Atelier. O Atelier andou por diversos locais até ganhar seu espaço definitivo com a inauguração do Centro Municipal de Cultura, em novembro de 1978 onde possui uma área de 1.716 m2, com salas para as várias oficinas, saguão de exposições e auditório.
A história do Atelier é marcada por significativas e contínuas inovações, destacando-se o I Festival de Arte da Cidade de Porto Alegre, o I Festival de Desenho, o projeto Luz, Cor e Movimento (integrando artes plásticas, música, teatro e expressão corporal)e o Projeto Out-Door. A maioria destes projetos continuam ainda são organizados pelo Atelier.
A partir da criação da Secretaria Municipal da Cultura, o Atelier Livre passou a integrar a Coordenação de Artes Plásticas, ficando sua administração financeira subordinada ao FUNCULTURA (Fundo Pró-Cultura do Município de Porto Alegre).
Em comemoração aos 30 anos do Atelier Livre, em 1991 foi produzido o Livro " Atelier 30 Anos" e realizada 3 grandes exposições retrospectivas: "Alunos Artistas", "Professores Artistas da 1ª Década" e "Professores Artistas da 2ª e 3ª Décadas". Em Janeiro deste ano, Ana Luz Pettini foi eleita nova diretora do Atelier Livre. "

" Pintura não é simples jogo de cores, assim como a poesia não é simples jogo de palavras. Direi que pintura se faz com cor, com a forma e com o coração."
Depoimento de Iberê Camargo, do livro " Atelier Livre 30 anos".

CURSOS REGULARES

Estruturados em 3 (três) níveis de desenvolvimento abrangem as áreas de Desenho, Pintura, Escultura, Cerâmica, Gravura (e outros) num total de 32 cursos.
Introdução

- promovem a iniciação e a familiarização da linguagem plástica, dando ênfase aos conhecimentos básicos da oficina escolhida;

O **PTdoc** é um banco de dados virtual de Projetos de Leis, Políticas Públicas e Programas de Governo do PT.
Acesse o **PTdoc** através da página http://www.pt.org.br e envie seus projetos ou sugestões para snai@pt.org.br

INTERMEDIÁRIOS

- voltam-se para o desenvolvimento da linguagem pessoal dos alunos, ampliando as possibilidades de elaboração e produção;

PROJETOS ESPECIAIS

- aprofundam o desenvolvimento do aluno/artista que realiza um projeto com orientação individual dos professores.

PROJETO OUT - DOOR

- desenvolvido desde 1988, engloba a exposição de trabalhos no espaço defronte ao Centro Municipal de Cultura

MISCELÂNIA

ESPAÇO ALTERNATIVO

- exposições de trabalhos produzidos por alunos das Oficinas e professores com caráter didático e informativo montadas em espaço próprio do Atelier . Esta atividade existe e é realizada desde 1988.

EXPOSIÇÕES DE ALUNOS E ORIENTADORES

- exposições que ocorrem fora do espaço do Atelier Livre, em Porto Alegre ou outras cidades e estados .
Encontros com Atelier

- palestras e debates abordando questões das artes plásticas, abertos ao público em geral.

ATELIER RECEBE ESCOLA

- (em implantação) Visa criar futuros frequentadores, ampliando e criando público consumidor.

EXPOSIÇÃO FINAL DE ANO

- seleção anual dos trabalhos de alunos do Atelier.

EXPOSIÇÕES

A Coordenação de Artes Plásticas - CAP promove, organiza e acompanha as diversas exposições e salões que ocorrem permanentemente nos espaços de exposições da Secretaria. A CAP também realiza as mesmas tarefas com exposições em outros locais da cidade, do país ou exterior, acelerando o processo de intercâmbio com os centros produtores e difusores de arte, como: POA em Buenos Aires, POA em Montevidéo e outros projetos de intercâmbio promovidos pela SMC.

CRITÉRIOS PARA ESCOLHA DE EXPOSITORES

Anualmente o Setor de Mostras e Exposições abre Edital Público para ocupação de seus espaços. A seleção é realizada por artistas plásticos, críticos e pesquisadores, especialmente convidados para este fim. O Edital é

O **PTdoc** é um banco de dados virtual de Projetos de Leis, Políticas Públicas e Programas de Governo do PT.
Acesse o **PTdoc** através da página http://www.pt.org.br e envie seus projetos ou sugestões para snai@pt.org.br

publicado, no final de cada ano em jornais de grande circulação, e para a inscrição são solicitados 02 trabalhos originais, currículo e portfólio.

LOCAIS PERMANENTES

USINA DO GASÔMETRO

- espaço de 18 mil metros quadrados que funciona como um Centro Cultural abrigando as mais diversas manifestações artísticas Antiga usina de força e luz tombada e recuperada pelo município situada na Avenida Av. João Goulart, 551 às margens do Guaíba na zona central da cidade. Neste espaço acontecem os Salões e as exposições de maior porte.

GALERIA IBERÊ CAMARGO

- Inaugurada em novembro de 1993, localiza-se na Usina do Gasômetro, e foi batizado com o nome de Iberê Camargo, como justa homenagem a este grande artista gaúcho, que foi o responsável pelo início do Atelier Livre.

ACERVO ARTÍSTICO

PINACOTECA RUBEN BERTA

- formada por obras de reconhecidos artistas, nacionais e estrangeiros, foi doada à Prefeitura de Porto Alegre em 10/11/71, pela direção dos Diários Associados. Sua composição original não foi alterada, sendo, pois, considerada de acervo fechado.

PINACOTECA ALDO LOCATELLI

- criada a 7/11/74 durante as comemorações da XV Semana de Porto Alegre, registra a produção plástica no Rio Grande do Sul, podendo ter seu acervo acrescido de novas produções significativas.

MUSEU DE ARTE

O prédio histórico da Rua dos Andradas, nº 507, conhecido como "Casa dos Leões", será restaurado para ser transformado em centro de divulgação e dinamização das artes e da memória de Porto Alegre. No local haverá um espaço para exposições e reserva técnica das obras dos Acervos Municipais, laboratórios de restauro e conservação, o setor administrativo e um Banco de Dados que ficará à disposição do público em geral.

ESPAÇO URBANO-ESPAÇO ARTE

Concurso público, realizado anualmente, integrando as comemorações da "Semana de Porto Alegre". Este projeto foi instituído em 1992 pela Coordenação de Artes Plásticas, da Secretaria Municipal da Cultura com o objetivo de adquirir obras de arte para o espaço público urbano, contando com a colaboração da SMAM (Secretaria Municipal do Meio Ambiente) na escolha de locais adequados, processo de seleção e na instalação dos trabalhos selecionados.Desde sua criação, foram instaladas 10 obras em diversos pontos da cidade

ESPAÇO URBANO ESPAÇO ARTE V

Nesta última edição do Concurso, foi selecionado projeto do artista Gustavo Nakle, que atualmente está sendo confeccionada. Além de Nakle, mais 33 artistas se inscreveram no concurso totalizando..... projetos.

O **PTdoc** é um banco de dados virtual de Projetos de Leis, Políticas Públicas e Programas de Governo do PT.
Acesse o **PTdoc** através da página http://www.pt.org.br e envie seus projetos ou sugestões para snai@pt.org.br

Fizeram parte da Comissão Julgadora: Ana Mª Germani (SMAM) , Eleonora Fabre (SMC), Carlos Mancuso, Xico Stockinger e Heloísa Crocco .

PROJETOS PARALELOS

Uma oportunidade para se discutir, junto a comunidade o significado da arte em seus diferentes enfoques: Estético, histórico, urbanístico, buscando pensar a colocação de obras de arte dentro do espaço urbano. Um exemplo disso foi o Simpósio "Arte Pública e Espaço Urbano" , realizado em 1996.

O **PTdoc** é um banco de dados virtual de Projetos de Leis, Políticas Públicas e Programas de Governo do PT.
Acesse o **PTdoc** através da página http://www.pt.org.br e envie seus projetos ou sugestões para snai@pt.org.br